

La voix au Moyen Âge

L^e Congrès de la SHMESP
(Francfort, 30 mai-2 juin 2019)

Éditions de la Sorbonne – Collection « Histoire ancienne et médiévale »

BON DE SOUSCRIPTION

au prix promotionnel de 20 euros (au lieu de 30 euros)
à renvoyer avant le 2 novembre 2020

NOM Prénom

E-mail

Souhaite réserver exemplaire(s) à 20 euros

pour un montant total de euros,

à payer par chèque à l'ordre de l'**Agent comptable de l'Université Paris 1.**

Le bon de souscription signé et le chèque doivent être renvoyés à :

Élisabeth Lusset – 15 rue Mazagran, 69007 Lyon

Date :

Signature du sociétaire / membre associé :

Les volumes réservés seront remis aux souscripteurs, lors de l'assemblée générale d'automne (7 novembre 2020).

Les souscripteurs souhaitant se faire expédier le volume à leur domicile ajouteront au montant **6 euros de frais de port** ainsi que leur adresse postale :

N° et rue :

Code postal : ; Ville :

Pour les envois à l'étranger, veuillez nous consulter avant d'envoyer votre chèque (elisabeth.lusset@univ-paris1.fr)

LA VOIX AU MOYEN ÂGE




ÉDITIONS DE LA SORBONNE

Malgré les progrès constants de l'écrit, les sociétés latines, byzantines ou musulmanes du Moyen Âge restent très largement dominées par l'oral et les sons. La voix tient un rôle primordial au sein d'un paysage sonore dont l'étude a récemment bénéficié d'un regain historiographique et du croisement interdisciplinaire avec l'anthropologie, la musicologie, l'archéologie, l'architecture, l'art ou la littérature. Le 50^e congrès de la Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public a ainsi voulu mieux comprendre la production, les usages, la définition et les contextes d'emploi de la voix, plongée dans des configurations engageant autant la parole, le discours, la déclamation que le chant ou, à l'inverse, le silence ou la voix intériorisée. Les contributions s'intéressent à la présence et aux marques d'oralité dans l'écrit, à la musique et à sa « fabrique », aux paysages sonores, aux cris et émotions, aux rythmes, à la scansion et à la cantillation..., bref à tous les contextes et prétextes qui produisent la voix, l'accompagnent ou la mettent en scène, et à ce qui est reproduit, proféré, clamé ou tu par elle. Vingt ans après la rencontre de Göttingen, le congrès de Francfort rappelle également l'importance des échanges universitaires et historiographiques franco-allemands dans une ville profondément européenne et au riche passé historique.

Avant-propos

Dominique VALÉRIAN 7

Introduction. La voix au Moyen Âge

Étienne ANHEIM 11

Produire, reproduire, transcrire la voix : entre oral et écrit

Quand les sons étaient des voix

Jean-Claude SCHMITT 35

Quand l'écrit donne de la voix : la lecture publique des actes au haut Moyen Âge

Philippe DEPREUX 51

Les voix du texte. Marqueurs et indices d'oralité

Pierre VERMANDER 61

Écrire la voix : une approche de la vocalité d'après les manuscrits de la lyrique latine au XIII^e siècle

Anne-Zoé RILLON-MARNE 77

La corporalité des voix : corps vocaux et corps sonores dans les psautiers enluminés en France du Nord et en Angleterre (XIII^e et XIV^e siècles)

Martine CLOUZOT 93

La voix du prédicateur dans quelques sermons peints du Quattrocento dans le sud de l'arc alpin

Océane ACQUIER 109

Physiologie et fonction de la voix dans la médecine et la science médiévales

Joël CHANDELIER 123

Vox caelestis. The voice of bell and its "language" and effect in the Middle Ages

Nikolaus HENKEL 141

La voix et le pouvoir : entre ordre et désordre

<i>La voix, le corps et la lettre</i> <i>Ou comment l'ordre social peut aussi être un ordre vocal (dans l'Empire au XIII^e siècle)</i> Joseph MORSEL.....	153
<i>À la recherche de la voix royale dans la monarchie médiévale française</i> Franck COLLARD.....	171
Φωνή, γλῶττα, φθέγμα... <i>Entre parole et éloquence : la voix des basileis dans la Chronographie de Michel Psellos</i> Nicolas DROCOURT.....	185
<i>La voix qui emporte ? Réflexions sur les voix princières à la fin du Moyen Âge (Bourgogne et Empire)</i> Klaus OSHEMA.....	201
<i>La voix de l'orateur dans les assemblées prémodernes du XV^e siècle : l'exemple des conciles et des diètes impériales</i> Johannes HELMRATH.....	217
<i>La voix des « sans-voix ». Réflexion sur les prises de parole des leaders des révoltes populaires à la fin du Moyen Âge</i> Jelle HAEMERS et Élodie LECUPPRE-DESJARDIN.....	233
<i>Quand la communauté parle d'une seule voix : prendre la parole dans les assemblées paysannes à la fin du Moyen Âge (Alpes nord-occidentales et Jura, XIII^e-XV^e siècle)</i> Nicolas CARRIER.....	249

Contrôler, moduler, taire : la voix entre chant et silence

<i>Humbles psalmodies et chants rebelles : quelques observations sur le chant des religieuses en Occident du début du XI^e au milieu du XIV^e siècle</i> Alexis GRÉLOIS.....	267
<i>« Elle meuglait comme une génisse ». Fonctions de la vocalité chantée dans le monastère de Diepenveen au XV^e siècle</i> Manon LOUVIOT.....	283
<i>Les rythmes vocalisés : la voix, le chant et le silence dans et autour des couvents urbains aux Pays-Bas à la fin du Moyen Âge</i> Cécile DE MORRÉE.....	297
<i>Silentium claustrale non sit mutum, nec loquax. Silence matériel et silence spirituel chez les réguliers en Occident (XI^e-XIV^e siècle)</i> Cédric GIRAUD.....	313
<i>Le contrôle de la voix et ses enjeux dans les mosquées d'al-Andalus d'après deux traités de ḥisba (première moitié du X^e et début du XII^e siècle)</i> Alexandra BILL.....	327
<i>Rapport conclusif</i> Cécile CABY.....	343
<i>Résumés.....</i>	361
<i>Abstracts.....</i>	371