

Présentation

Amplement étudiés par les spécialistes de la littérature et les ethnologues, les contes n'ont jusqu'ici intéressé que marginalement les historien-ne-s. Ce colloque se propose de leur donner la parole, afin d'interroger sous un angle proprement historique l'ancrage médiéval de ces récits. Il se focalisera plus particulièrement sur la place qu'occupent dans ces textes les cours royales et princières. En effet, nombre de contes classiques se déroulent dans ce cadre et leurs ressorts narratifs s'articulent souvent autour d'éléments spécifiques au milieu curial – questions successorales, légitimité de l'héritier, alliances matrimoniales, tournois, etc.

Deux axes de réflexion seront privilégiés lors de cette rencontre. Le premier s'intéressera aux origines et à la circulation de ces textes : et si certaines de ces histoires de cours, attribuées souvent au folklore, étaient en fait nées dans l'espace curial qu'elles décrivent ? Comment ces motifs voyagent-ils à travers le temps et l'espace – en Europe et peut-être au-delà ?

La deuxième piste que nous explorerons portera sur la part éventuelle d'éléments historiques dans cet ensemble. Peut-on déceler la trace d'épisodes ou de personnages réels au sein de ces textes ? La folie, l'infertilité, l'adultère des gouvernants médiévaux imprègnent-ils toujours les contes modernes ?

Contacts et informations

Sous la direction de :

thalia.brero@unine.ch

gilles.lecuppre@uclouvain.be

En collaboration avec :



Avec le soutien de la Fondation pour
la protection du patrimoine culturel,
historique et artisanal (Lausanne)

Colloque international



La cour des contes
Réminiscences
des cours médiévales
dans les contes modernes

Judi 30 septembre & vendredi
1^{er} octobre 2021

UCLouvain, Auditoire More 55

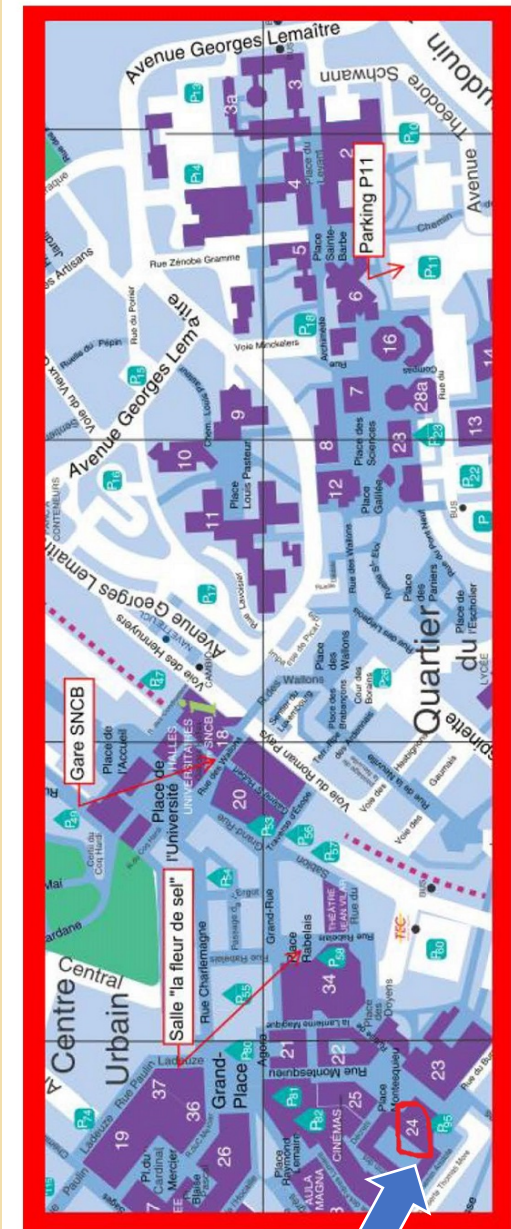
Jeudi 30 septembre

9h30	Accueil
10h	Thalia BRERO (Université de Neuchâtel) : Introduction
1^{ère} session : Archétypes et contes fondateurs	
10h30	Karin UELTSCHI-COURCHINOX (Université de Reims) : La parabole royale : cour, champs et cuisines. <i>Le Conte du Graal, Havelok, La Manekine</i>
11h15	Pause-café
11h30	Stanis PEREZ (Université Paris13) : <i>Peau d'âne</i>, miroir déformant des cours médiévales ?
12h15	Buffet
2^e session : Trajectoires de l'Histoire au conte – et retour	
14h	Amaia ARIZALETA (Université Toulouse2) : Les contes de la onzième heure ou la mémoire décantée (deux exemples espagnols)
14h45	Lisa DEMETS (Université d'Utrecht) : Persinette et la pauvre pucelle. La vierge urbaine et l'image politique de Marie de Bourgogne du XV ^e siècle à nos jours
15h30	Pause-café
16h	Valeria CALDARELLA-ALLAIRE (Université de Caen) : Il était une fois à la cour de Naples. Notes sur les <i>Novellae et fabulae</i> de Jérôme Morlini
16h45	Fin de la 1 ^{ère} journée

Vendredi 1er octobre

3^{ème} session : Pas si féeriques : des contes violents et politiques	
9h30	Gilles LECUPPRE (UCLouvain) : La hantise de l'adultère princier : <i>Geneviève de Brabant</i>
10h15	Marie-Hélène MÉRESSE (Université de Lille-UCLouvain) : C'est là qu'un peu de violence est toujours de saison. Passion et politique dans <i>Rhinsault et Sapphira</i>
11h	Pause-café
11h15	Lison VERCAMMEN (UCLouvain) : Le destin du royaume au fil du rasoir. Fragilité royale et réception de la médecine de cour médiévale dans les contes allemands, français et italiens (XVI^e-XVII^e siècles)
12h	Silvia MOSTACCIO (UCLouvain) : Exprimer l'indicible. Pères abusifs et inceste royal dans les contes de Giovanni Battista Basile
12h45	Fin du colloque Buffet
Après-midi, visite du Musée Hergé	

Plan MORE 55



MORE : emplacement 24 sur la carte