

Colloque  
international

17  
18  
19  
nov  
2021



La pierre  
La couleur  
La restauration

# Le portail polychrome de la cathédrale d'Angers (XII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

Angers, Université catholique de l'Ouest (UCO) / musée des Beaux-Arts

Pro  
gram  
me

Ce colloque international, organisé conjointement par la DRAC des Pays de la Loire, l'Université catholique de l'Ouest, l'Université de Nantes et l'Université de Poitiers, a pour objet le portail polychrome de la cathédrale Saint-Maurice d'Angers dont la restauration s'est achevée en 2019, après dix années d'études et de travaux. Les trois journées de colloque serviront tant à présenter les modalités et les résultats de cette restauration qu'à faire le bilan des connaissances sur le portail et à mettre en lumière les avancées offertes notamment par la redécouverte des polychromies médiévales et modernes, conservées dans des proportions rares.





## UN PORTAIL DU MILIEU DU XII<sup>e</sup> SIECLE

**1<sup>ère</sup> session** - Président : *François Comte* - archéologue et conservateur en chef du patrimoine, Musées d'Angers

9h00

Accueil  
des participants

9h45

Mots d'accueil officiels  
Introduction  
(*Bénédicte Fillion-Braguet,  
Nathalie Le Luel,  
Clémentine Mathurin*)

10h30

**UN GRAND CHANTIER DU MILIEU DU XII<sup>e</sup> SIÈCLE :  
LE PORTAIL ET LA NEF DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS**  
*Bénédicte Fillion-Braguet*  
chercheuse associée au CESCUM,  
Université de Poitiers

10h55

**PROSPECTION GÉOPHYSIQUE DU QUARTIER  
CATHÉDRALE D'ANGERS, PREMIERS RÉSULTATS  
ET PERSPECTIVES DE RECHERCHE ARCHÉOLOGIQUE**  
*Jocelyn Martineau*  
conservateur du patrimoine au Service régional  
de l'archéologie, Drac des Pays de la Loire, Nantes

11h20

pause

**2<sup>ème</sup> session** - Présidente : *Eliane Vergnolle*, professeure honoraire d'Histoire de l'art médiéval, Université de Besançon

11h40

**LE PORTAIL DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS -  
MATÉRIAUX, MARQUES, MISE EN ŒUVRE  
ET MONTAGE**  
*Daniel Prigent*  
archéologue, conservateur en chef honoraire  
du patrimoine, Angers

12h05

**LA MISE EN ŒUVRE DU PORTAIL ROYAL  
DE LA CATHÉDRALE DU MANS  
(MILIEU DU XII<sup>e</sup> SIECLE)  
ANALYSE ET COMPARAISONS**  
*Stéphane Büttner*  
archéologue, Centre d'études médiévales  
Saint-Germain, Auxerre

12h30

questions

12h50

déjeuner

**Mercredi 17 novembre 2021**  
**UCO - amphi Diès, hall Bazin**





## UN PORTAIL DU MILIEU DU XII<sup>e</sup> SIECLE

**3<sup>ème</sup> session** - Président : *Manuel Castiñeiras*, professeur d'Histoire de l'art médiéval, Université autonome, Barcelone

14h30

**LE THEME DE LA MAIESTAS DOMINI DANS  
LES PORTAILS DU PREMIER ART GOTHIQUE**

*Eliane Vergnolle*

professeure honoraire d'Histoire de l'art médiéval,  
Université de Besançon

14h55

**VISION ESCHATOLOGIQUE ET IMAGE DE L'ÉGLISE :  
ÉTUDE ICONOGRAPHIQUE DU PORTAIL  
DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS**

*Nathalie Le Luel*

maîtresse de conférences en Histoire de l'art  
médiéval, UCO, Angers

15h20

questions

15h35

pause

**4<sup>ème</sup> session** - Présidente : *Jean-Marie Guilloët*, professeur d'Histoire de l'art médiéval, Université de Bourgogne, Dijon

15h55

**LES FIGURES DU PORTAIL ROYAL  
D'ANGERS : LE MODÈLE CHARTRAIN  
À LA MODE ANGEVINE**

*Damien Berné*

conservateur du patrimoine,  
musée de Cluny,  
musée national du Moyen Age, Paris

16h10

**LE PORTAIL À STATUES-COLONNES  
DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS FACE  
À LA RÉCEPTION DU RÉPERTOIRE  
ORNEMENTAL CHARTRAIN**

*Philippe Plagnieux*

professeur d'Histoire de l'art médiéval,  
Université Paris I Panthéon-Sorbonne

16h45

**DISPOSITIFS DE PRÉSENTATION  
DES PERSONNAGES BIBLIQUES  
AU PORTAIL : SOCLES ET  
MICROARCHITECTURES**

*Laurence Terrier Aliferis*

directrice de projet FNS,  
chargée d'enseignement,  
Université de Neuchâtel

17h00

questions

Dîner libre

**Mercredi 17 novembre 2021**  
**UCO - amphi Diès, hall Bazin**





## DE LA POLYCHROMIE ROMANE A LA POLYCHROMIE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE

1<sup>ère</sup> session - Président : *Philippe Plagnieux*, professeur d'Histoire de l'art médiéval, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

9h15

**LE PORTAIL D'ANGERS ET LES PORTAILS  
GOTHIQUES POLYCHROMES EN FRANCE**

*Markus Schlicht*

chargé de recherches au CNRS,  
institut Ausonius, Bordeaux

9h40

**LES POLYCHROMIES REDÉCOUVERTES DU  
PORTAIL OCCIDENTAL DE LA CATHÉDRALE  
D'ANGERS : ÉTAT DE LA QUESTION**

*Clémentine Mathurin*

conservatrice des monuments historiques,  
Conservation régionale des monuments historiques,  
Drac des Pays de la Loire, Nantes

10h05

**LE RELEVÉ NUMÉRIQUE  
DES POLYCHROMIES DU PORTAIL**

*Pascal Mora*

Responsable technique Archeovision  
Production/ADERA, Bordeaux

10h30

questions

10h50

pause

2<sup>ème</sup> session - Présidente : *Nathalie Le Luel*, maîtresse de conférences en Histoire de l'art médiéval, UCO, Angers

11h10

**LA POLYCHROMIE MÉDIÉVALE DU PORTAIL D'ANGERS :  
MATÉRIAUX ET MISES EN ŒUVRE CARACTÉRISTIQUES  
DU PREMIER ART GOTHIQUE ?**

*Stéphanie Duchêne*

ingénieure d'études, Laboratoire de recherche des  
monuments historiques, pôle peinture murale et  
polychromie, Paris

11h35

**RESTAURATION ET RECONSTITUTION DU PORCHE  
DE LA GLOIRE DE LA CATHÉDRALE DE COMPOSTELLE**

*Manuel Castiñeiras*, professeur d'Histoire de l'art médiéval,  
Université autonome, Barcelone

*Ramon Yzquierdo Peiró*, directeur technique du musée  
de la cathédrale de Saint-Jacques de Compostelle

12h10

questions

12h30

déjeuner

**Jeudi 18 novembre 2021**  
**musée des Beaux-Arts - auditorium**





## DE LA POLYCHROMIE ROMANE A LA POLYCHROMIE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE

À partir de 14h30

Visite du portail de la cathédrale et du palais épiscopal  
(réservée uniquement aux intervenant.e.s du colloque)



17h15

**DE LA POLYCHROMIE ROMANE À  
LA POLYCHROMIE XVII<sup>e</sup> SIÈCLE DU  
PORTAIL : REGARDS CROISÉS ENTRE  
MOYEN ÂGE ET ÉPOQUE MODERNE**

*Nathalie Le Luel,*

maîtresse de conférences  
en Histoire de l'art, UCO, Angers

*Barbara Franzé,*

chercheuse FNS  
en Histoire de l'art médiéval,  
Université de Lausanne

18h

déambulation musicale  
avec l'ensemble de musique  
médiévale Sine Cum  
(*Valérie Le Page et Maud Haering*)

19h

cocktail  
offert par la mairie d'Angers  
(uniquement sur invitation)

**Jeudi 18 novembre 2021**  
**musée des Beaux-Arts - auditorium**





## LE PORTAIL RESTAURÉ ET PROTÉGÉ

1<sup>ère</sup> session - Présidente : *Valérie Gaudard*, conservatrice régionale des Monuments Historiques, Drac des Pays de la Loire, Nantes

9 h00

### **DIX ANS D'ÉTUDES ET DE RESTAURATION SUR LE PORTAIL OCCIDENTAL DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS (2009-2019)**

*Clémentine Mathurin*

conservatrice des monuments historiques, Drac des Pays de la Loire, Nantes

*Gabor Mester de Parajd*

architecte en chef des monuments historiques honoraire (sous réserve)

9h25

### **LES SELS SOLUBLES : QUELS IMPACTS SUR LA CONSERVATION ?**

*Ann Bourgès*

ingénieure de recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France, Paris

9h50

### **LE NETTOYAGE DU PORTAIL POLYCHROME DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS : L'USAGE DU LASER**

*Agata Dmochowska-Brasseur*

conservatrice-restauratrice de sculptures, atelier Jean-Loup Bouvier, Les Angles

*Olivier Rolland*

conservateur-restaurateur de sculptures, Montlouis-sur-Loire

10h15

### **RESTAURER LES RESTAURATIONS : LES RESTITUTIONS EN CIMENT ROMAIN SUR LE PORTAIL OCCIDENTAL DE LA CATHÉDRALE SAINT-MAURICE D'ANGERS**

*Myriam Bouichou*

ingénieure de recherche, Laboratoire de recherche des monuments historiques, pôle béton, Paris

*Philippe Bertone*

gérant des Ateliers du paysage, Bayons

10h40

questions

11h

pause

Vendredi 19 novembre 2021  
UCO - amphi Diès, hall Bazin





## LE PORTAIL RESTAURÉ ET PROTÉGÉ

2<sup>ème</sup> session - Présidente : *Ambre Vilain*, maîtresse de conférence en Histoire de l'art médiéval, Université de Nantes

11h20

11h45

12h15

12h30

### LES PORCHES GOTHIQUES : ÉTAT DE LA QUESTION

*Jean-Marie Guillouët*,

professeur d'Histoire de l'art médiéval,  
Université de Bourgogne, Dijon

### DES FOUILLES DU PARVIS AU VOÛTES DE LA GALERIE : CE QUE L'ON SAIT DE L'ANCIENNE PROTECTION

*Frédéric Guérin*

responsable d'opération à l'Inrap, centre de Beaucouzé

*Bénédicte Fillion-Braguet*,

chercheuse associée au CESCUM, Université de Poitiers

questions

déjeuner

3<sup>ème</sup> session - Présidente : *Clémentine Mathurin*, conservatrice des monuments historiques, Drac des Pays de la Loire, Nantes

14h00

14h25

14h50

15h15

16h00

16h20

16h30

### L'ISOLEMENT DU PORTAIL POLYCHROME DE RIPOLL : REFLEXIONS SUR SA CONSERVATION PRÉVENTIVE

*Maria José Gracia Tarragona*

cheffe du service conservation  
préventive, Centre de  
restauració de béns mobles de  
Catalunya (CRBMC), Barcelone

### LA CATHÉDRALE DE LAUSANNE, CLIMATIQUE DU PORTAIL PEINT

*Christophe Amsler*

architecte en charge des travaux  
de restauration à la cathédrale de  
Lausanne, Amsler architecte, Lausanne

*Dominique Chuard*

physicien du bâtiment, Effin'Art,  
Lausanne

### VERS LA CONSTRUCTION D'UNE GALERIE DE PROTECTION : PROGRAMME, MÉTHODE, RÉSULTAT

*Valérie Gaudard*

Conservatrice régionale  
des monuments historiques,  
Drac des Pays de la Loire, Nantes

### L'ARCHITECTURE NATURELLE

*Kengo Kuma*,

architecte,  
agence Kengo Kuma & associates, Paris Tokyo

### LA GALILÉE DE SAINT-MAURICE D'ANGERS

*Élise Fauquembergue*

architecte, agence  
Kengo Kuma & associates,  
Paris Tokyo

questions pause

Conclusions

*Pierre-Yves Le Pogam*,  
conservateur en chef,  
département des  
sculptures,  
Musée du Louvre, Paris

Vendredi 19 novembre 2021  
UCO- amphi Diès, hall Bazin







UNIVERSITÉ DE NANTES



## Comité d'organisation

Bénédicte Fillion-Braguet, Jean-Marie Guillouët, Guy Jarousseau, Nathalie Le Luel, Clémentine Mathurin, Jehanne Roul, Ambre Vilain.

## Comité scientifique

Manuel Castiñeiras (Université autonome de Barcelone), Bénédicte Fillion-Braguet (CESCM-Université de Poitiers), Valérie Gaudard (Drac des Pays de la Loire), Jean-Marie Guillouët (Université de Bourgogne), Nathalie Le Luel (Université Catholique de l'Ouest), Clémentine Mathurin (Drac des Pays de la Loire), Robert Maxwell (Institute of fine arts, université de New York), Philippe Plagnieux (Université Paris I), Eliane Vergnolle (Université de Besançon), Ambre Vilain (Université de Nantes).

## Modalités d'inscription et accès

Pour s'inscrire au colloque (entrée libre sur réservation et présentation du pass sanitaire) :

>>> <https://recherche.uco.fr> (rubrique « Actualités »).

Le colloque sera retransmis en direct sur la chaîne Youtube de l'UCO (cf. lien précédent).



### Les 17 et 19 novembre

Amphi Diès (accès par le hall Bazin)  
Université catholique de l'Ouest,  
3 place André Leroy  
49008 Angers Cedex 01

### Le 18 novembre

Auditorium du Musée des Beaux-Arts  
Musée des Beaux-Arts,  
14 rue du musée  
49100 Angers

Contact : [polerecherche@uco.fr](mailto:polerecherche@uco.fr) 